

JUEVES 15 DE JULIO DE 2004. AÑO 11. Nº 643. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

El cantante en su laberinto

Vive en las afueras de Madrid, haciendo vida campestre y con poco contacto con la urbanidad (ni siquiera escucha música...). No piensa en volver a Buenos Aires por un buen tiempo. Desde este exilio voluntario, Andrés Calamaro respondió a casi todos los interrogantes sobre su vida y su carrera artística.

De la calle

LUGAR: Microcentro, Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar



CINE ARGENTINO EN UN LIBRO

La mosca



POR MARIANO BLEJMAN

La mosca es un insecto que no se detiene, que mira con decenas de ojos distintos una misma situación. Imagínense siendo moscas, evitando raquetazos dispuestos a destrozarlos contra la pared, volando de aquí para allá al sonido de bssss... Ahora bien: ¿por qué un libro sobre cine argentino se llama *Mirada de mosca*? "Es la mirada de un insecto que no tiene párpados y que utiliza infinidad de lentes dependiendo de la luz, como si no pudiera recrear el punto de fuga", cuenta su autora Lorena Cancela, que repasa desde una visión personal el estado del cine argentino de los últimos años. Lorena Cancela es licenciada y profesora en Artes de la UBA, y viene escribiendo textos en la revista *Otro Campo*, además de haber colaborado para Irlanda, Estados Unidos y Australia.

Fue, justo, en un festival de cine en Australia donde Lorena pensó muchas de las ideas que se expresan en su trabajo, que denota una relación muy personal con el cine argentino. Es decir: todos los que van al cine tienen una relación personal con el cine. Es inevitable. La diferencia es que Lorena usa como excusa sus propias experiencias para contar desde una mirada crítica las ametralladoras sensaciones que le producen películas como *La fe del volcán* de Ana Poliak, *Los rubios* de Albertina Carri, *El bonaerense* de Pablo Trapero, *Peluca y marisita* de Raúl Perrone, entre muuuchas otras. Pero hay más: ¿qué hace el cineasta iraní Abbas Kiarostami, el pensador francés Gilles Deleuze y el director Martin Scorsese en un libro sobre cine argentino? Pues bien, vale la pena averiguarlo en *Mirada de mosca*.



EL BORDO, BANDA UNE CAMINOS

Luca tanguero

POR C.V.

Alejandro Kurz, cantante y guitarrista de El Bordo, una vez estuvo en la misma seccional de policía que Walter Bulacio, pero tuvo mejor suerte: no lo mataron y "la experiencia" lo llevó a componer una de las canciones más significantes de **Un grito en el viento**, el segundo disco de la banda: *Chapita*. "Es un oficial de la policía que tuve la desgracia de conocer en una comisaría de Núñez. Se la pasó amenazándome durante todo el tiempo. Lo curioso fue que en vez de sentir bronca, me dio lástima. Entendí que a él le enseñaron a portarse así, que estaba obedeciendo las órdenes de la institución a la que pertenecía. Si hubiese elegido otra profesión, probablemente nuestro encuentro hubiera sido más afortunado", piensa. Pero el sucesor de **Carnaval de las heridas** no se explica sólo por enredos policiales y reflexiones al respecto, muestra más bien a una banda que se inserta sin problemas en el marco del rock popular hecho de patear calles, matar desengaños con alcohol (*Con el cuerpo a la mitad*), y mamar mucha realidad para luego tratar de escapar un rato de ella. "Las canciones buscan llevarte a otro lado, te ayudan a escapar del mundo de todos los días", reafirma Kurz. Es muy nítida en esta línea, la influencia de Los Piojos en *Quiero ver*, por ejemplo. "Refleja muy bien el sonido de la banda... como otros, Los Piojos son otro de los grupos de los que tomamos influencia", admite el cantante. Tampoco desentona el coqueteo con el tango que deviene de *Te devoran* ("Estamos en el medio / buscando algún lugar"). "El rock y el tango están muy ligados –dice Kurz–, nos identificamos con ambos y por eso nos sentimos en el medio de los dos. La letra cita al tango *Como dos extraños* de Laurenz y Contursi y a *No tan distintos* de Sumo para mostrar que se puede unir estas dos formas de escribir canciones."



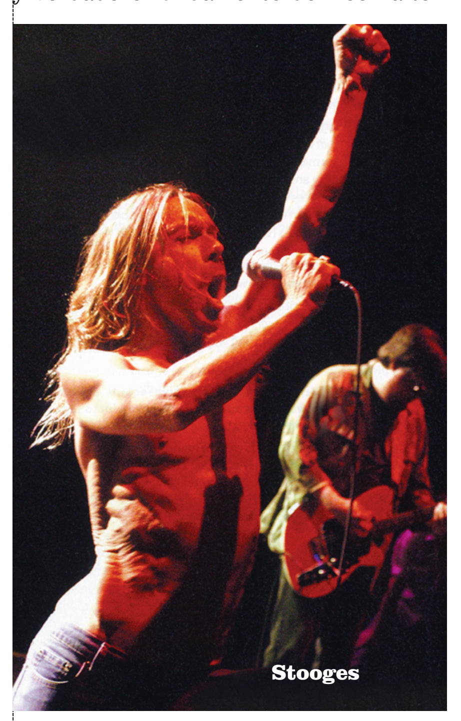
Nunca digan nunca

Los casos se acumulan a lo largo de la historia, pero fueron varios y notorios en el último tiempo. Pixies, Duran Duran, Stooges, Happy Mondays: todos vuelven, más o menos maltrechos, pero vuelven.

POR ROQUE CASCIERO

En una reciente entrevista, David Byrne aclaró que, más allá de que tocaron juntos cuando su banda ingresó en el Hall de la Fama del Rock and Roll, no habría reunión de Talking Heads: "No vamos a formar parte de ese sentimiento post-11/9 tipo *'abracémonos, arreglemos nuestros problemas, la vida es demasiado corta*". Hay casos para comprobar la tendencia de revisar el pasado y volver. La gira de los Pixies es un éxito de convocatoria, Morrissey convenció a los New York Dolls (a los que quedan vivos) de reagruparse, los Stooges de Iggy Pop parecen haber rejuvenecido con su regreso, Duran Duran se apresta a un operativo retorno de su formación original que incluye un disco y una gira, y los Happy Mondays tienen programado un único show en un festival (aunque con ellos nunca se sabe). Lo que lleva, una vez más, a plantearse la validez de las reuniones de bandas que se separaron entre recriminaciones públicas y, en ciertos casos, hasta llegaron a las piñas. Por eso se dan casos parecidos a los de los Eagles: tras la disolución, el cantante Don Henley dijo que sólo volvería a tocar con sus compañeros cuando el infierno se congelase. Años más tarde, salieron de gira bajo el título "El infierno se congeló". Una ironía parecida usaron en los '90 los Sex Pistols (que hace poco volvieron a juntarse), quienes bautizaron a su gira "Sucio lucro". Y John Lydon no ocultó nunca que el motivo de la reunión fue facturar con la leyenda. El caso de los sobrevivientes de los MC5 fue muy particular, como ya lo informó el **No**: los antiguos revolucionarios de Detroit autorizaron una serie limitada de remeras Levi's a 80 dólares cada una, al tiempo que esa marca patrocinaba la reunión. Entonces, ¿todo se resume a aprovechar económicamente el efecto nostalgia? ¿No se puede creer –ni siquiera un poco– en que haya razones artísticas de peso para estos retornos?

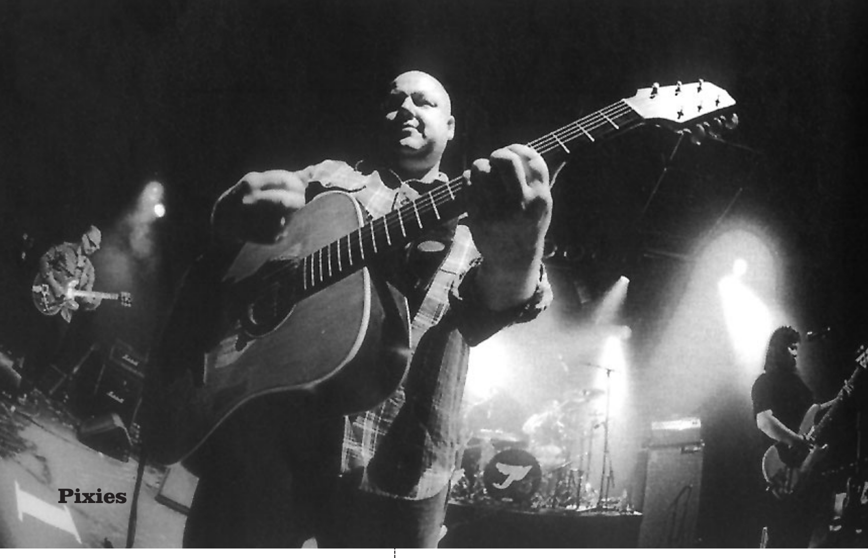
El regreso de los Pixies es un buen ejemplo para intentar algunas respuestas. El cuarteto favorito de Kurt Cobain, y verdadero fundamento del rock alternativo, se encuentra de gira desde el 13 de abril. Sin contrato discográfico, la banda sólo publicó una nueva canción (*Bam Thwok*) a través del sitio de descargas iTunes, vendió las grabaciones de 19 de sus conciertos en ediciones limitadas y al parecer rehúsa que sus shows sean televisados porque planea publicar un DVD. Por otra parte, Frank Black, Kim Deal, Joey Santiago y David Lovering no dieron una sola entrevista para promocionar la gira. Ni siquiera se sacaron una foto. El único y brevísimo encuentro con periodistas fue una conferencia de prensa el 1º de mayo en el Coachella Festival. De acuerdo con lo que se puede escuchar en las grabaciones, y por lo que dice la mayoría de las críticas, los conciertos de retorno son superiores, incluso, a muchos de los que daba la banda a fines de los '80 y principios de los '90.


Stooges


Duran Duran

Algo parecido sucede con los New York Dolls: los glamorosos precursores del punk –de quienes David Bowie tomó el look de su Ziggy Stardust– se juntaron para el Meltdown Festival londinense curado por Morrissey, uno de sus mayores fans. Hubo reemplazos de ocasión para el guitarrista Johnny Thunders y el baterista Jerry Nolan, fallecidos en 1991, y los sobrevivientes David Johansen (voz), Sylvain Sylvain (guitarra) y Arthur *Killer* Kane (bajo) recibieron una ovación antes de tocar una sola nota en el London Royal Festival Hall. No hubo un solo crítico que los castigara, por más que alguno ironizó con que el *Killer* (asesino) es ahora mormón y parece el abuelo de sus compañeros. Los Dolls hicieron varios recitales tras su regreso el 16 de junio y tienen planeado seguir adelante.

Otros héroes de la generación punk están de regreso desde el 27 de abril de 2003: ese día, en el Coachella Festival californiano, Iggy Pop finalmente volvió a tocar con los hermanos Ron (guitarra) y Scott Asheton (batería). Para ocupar el lugar del bajista David Alexander, ya fallecido, los Stooges reclutaron a Mike Watt, ex Minutemen y figurita repetida del under norteamericano de los '80 y '90. Si el show de regreso fue tan bestial como se esperaba, el que la banda dio en su Detroit natal superó cualquier expectativa. Cuando promediaba el set, Iggy invitó al público a subir al escenario y cantó dos canciones rodeado por cientos de personas. Desde ese momento, la adrenalina no hizo más que subir. Ese concierto quedó registrado en el DVD **Live in Detroit**. Los Stooges también tienen cuatro temas nuevos, que forman parte del último disco de Iggy, **Skull Ring**.


Pixies

¿Sucederá lo mismo con los Happy Mondays? Al parecer, la reunión sólo incluye al cantante Shaun Ryder, al bailarín Bez y al baterista Gaz Whelam, más músicos invitados. El grupo hará un único concierto en el festival Get Loaded (traducible más o menos como "Ponerse de la cabeza"), un título más que apropiado para la fama de descontrolados de Ryder y compañía. Quien presentará a los Happy Mondays es Tony Wilson, ex dueño de The Hacienda, el lugar donde nació el acid house. El hombre es también autor del libro de memorias *24 Hour Party People*, que dio origen a la película del mismo nombre. Los Happy Mondays son la única banda famosa del Get Loaded, que se realizará en Claham Common, Londres, el domingo 22 de agosto. Y cabe preguntarse qué estado mostrarán Ryder y Bez, de quienes no hay noticias hace rato.

Pese a que estas bandas tienen bien ganado su lugar en la historia del rock, el regreso más "ortodoxo" de todos en términos de promoción y lanzamiento será el de Duran Duran. Desde la diáspora en 1985 (cuando sus miembros formaron Arcadia y Power Station), debieron pasar diecisiete años para que sus miembros originales organizaran el reencuentro. Simon LeBon (voz), Nick Rhodes (teclados), John Taylor (bajo), Roger Taylor (batería) y Andy Taylor (guitarra) se juntaron en el sur de Francia en el 2002 para empezar a trabajar en el material nuevo. En julio del año siguiente, la banda comenzó en Japón una gira exitosa tanto en críticas como en la venta de entradas. Los ocho mil tickets para el primer show, en el Budokan Arena, se agotaron en 30 minutos. El quinteto también sacó ediciones limitadas de CDs (y hasta un par de box sets) con las grabaciones de sus shows. Pero eso parece ser sólo el comienzo de un revival en toda la forma: el 5 de octubre saldrá su nuevo álbum, del que todavía no se conoce el título. Y ahí comenzará una campaña destinada a convencer a todo el mundo, una vez más, que los '80 están de vuelta. ■

"Estoy cultivando algunas lechugas y zanahorias, para futuras ensaladas"

Uno de los cinco grandes nombres del rock argentino vive en España, y no ha vuelto a Buenos Aires en casi tres años. Sus últimas noticias se llaman *El Cantante*. ¿Dónde está, qué hace? ¿Compone? ¿Volverá a tocar en vivo? ¿Quiénes son sus nuevos héroes musicales? ¿Volverá?

POR ESTEBAN PINTOS

–¿Considerás el disco *Lágrimas negras* de Bebo Valdés & Diego el Cigala como influencia decisiva para *El cantante*?

–Ahí hay un nexo fundamental que es Javi Limon, factotum de los dos discos, y sus técnicas sensibles de producción. También coinciden en que, en ambos casos, hay dos sonidos principales encontrándose: el piano y el cante, en el caso de *Lágrimas negras*, y la guitarra y el repertorio, en nuestro disco... Antes de grabarse *Lágrimas negras* ya habíamos hecho algunas cosas (con Limon, Diego y Josele): La Ranchada (de Larrosa) y Obsesión (que se encuentra en RSV-on line). En cualquier caso, formar parte de este grupo de músicos, y artistas, es un honor.

–A propósito, ¿podrías contarle al público argentino que no los conoce, quiénes son y cuál es la relevancia artística de El Cigala, el Niño Josele y Javier Limon?

–Gran relevancia: Javier Limón es el productor fundamental de las grabaciones imponentes del flamenco de hoy en día: Paco, Morente, Diego, Estrella, El Francés... todos. Niño Josele... es el mejor guitarrista (menor de treinta años) del mundo, actualmente de gira con Paco de Lucía. Otro tanto para Diego Cigala, que es el mejor cantante vivo... el Zidane del cante.

–El Cigala grabó tu canción "Ranchada de los paraguayos", escrita en un lenguaje cercano al argot carcelario "argentino", ¿cómo fue que se adaptó la canción para un disco de nuevo flamenco y qué creés que entiende el público español cuando escucha ciertas palabras de la letra?

–Grabamos todos juntos la ranchada hace, creo que, tres años ya... fue el encuentro, propiamente dicho. No tengo la impresión de que sea una grabación muy popular pero debería serlo. Esta incluida en el disco solitario de Niño Josele. Los gitanos y los gauchos tenemos algunas coincidencias vitales profundas... todos quedaron fascinados por los versos del uruguayo Jorge Larrosa, que son (los versos) la envidia de todas las letras.

–En el interior de *El cantante* aparece una frase de Atahualpa Yupanqui, ¿por qué la incluiste?

–Es profundamente descriptiva de lo que el disco es y/o debería ser... así es como me gustaría que se escuche este álbum.

–En "La libertad" haces alusión a una célebre frase del mismo Yupanqui ("una hermana muy hermosa") y también citás a Pappo ("Igual que Norberto me pregunto ¿dónde está?"). ¿Por qué? ¿Creés que existe algún tipo de conexión entre los dos músicos?

–Sí. Creo que existen amplias conexiones entre Pappo, Yupanqui y todos nosotros. Es un homenaje y un agradecimiento.

–En los versos finales de "El cantante" (la canción) pedís "si no me quieren ahora, cuando me muera no me lloren". En la misma canción, hablás de "criticones". ¿Podés explicar a quién te referís en ambos casos y por qué?

–Así la cantaba Héctor Lavoe... Grabar esa canción, además de una aventura, es un tributo a Lavoe ... Y a, mi amigo, Alberto (de Madrid) que me enseñó a descubrir, dos veces, a Héctor (Lavoe), el maldito cantante.

-¿*El cantante* es el paso previo a un disco con nuevas canciones tuyas? Se remarcó bastante aquí como una "curiosidad", que luego de cinco discos con más de cien canciones tuyas, reaparecieras con un disco con mayoría de versiones.

–¡¡¡Parece que la crítica es aliada de la queja!!! O por muchas o por pocas uno nunca acierta (¡qué amargos!). No sé a qué cosa precede este paso, probablemente a un "verdadero" disco de tangos con Niño Josele.

–¿Estás escribiendo nuevas canciones, o la cosecha de los últimos años te proveerá para futuros discos?

–Estoy cultivando algunas lechugas y zanahorias, para futuras ensaladas.

–¿Se puede esperar un próximo disco de canciones rock-pop, o profundizarás en tu búsqueda por otros ritmos y estilos?

–Esperar no tiene nada de malo... Yo también estoy esperando. La verdad es que no sé si: 1) no se puede esperar ningún disco 2) si se puede esperar un disco de rock 3) podría esperarse profundizar en ritmos y estilo 4) se puede desesperar.

–Vivís ahora lejos de Madrid. Igualmente, ¿cuál es tu sensación luego de los atentados del 11 de marzo? ¿Cambió el paisaje de la ciudad luego de ese día?

–No tengo la sensación de que hayan cambiado, ni el paisaje, ni el pulso de la vida cotidiana, de los que viven en Madrid.

–¿Te alegró o permaneciste indiferente por los resultados de la última elección? ¿Pensás que Zapatero se distinguirá realmente de la política exterior de Aznar?

–¡Me alegro mucho! Creo que es un tiempo de cambio muy importante. Zapatero va a ser muy diferente del anterior presidente, va a distinguirse realmente.

–¿Volverás pronto a Buenos Aires? ¿El hecho de que haga tanto tiempo que no venís, tiene que ver con tus ganas o hay otras razones?

–¡No dejan fumar en los aviones! (las ganas y las razones, o lo que es lo mismo, las penas y las vaquitas y/o la falta de... penas, vaquitas, ganas o razones).

–¿Sentís nostalgia de la Argentina, de Buenos Aires? ¿O es otro el sentimiento, a la distancia? ¿Podrías explicar qué se siente lejos de la tierra donde se nació y creció?

–No sé si podría explicar eso. Tengo muchos recuerdos de la Argentina, treinta años de recuerdos... Eso lo contesta Atahualpa Yupanqui que vivió, y murió, en París.

–¿Cómo es tu vida en la montaña? ¿Podrías describir un día típico tuyo en ese lugar?

–Sí, bajo a la pulpería a desayunar con otros gauchos, que ya están en pedo... Leo los diarios. Ahora estoy más metido en asuntos agropecuarios y ganaderos, pero soy un principiante. Cuando llegan los domingueros, yo vuelvo a Madrid a regar las plantas del balcón.

–¿Estás considerando la posibilidad de volver a tocar? ¿Cuáles fueron tus razones para mantenerte tanto tiempo lejos de los escenarios?

–No puedo contestar esa pregunta todavía, es pronto, incluso, para ese análisis.

–¿Escuchas nueva música, o siempre volvés a tus favoritos, clásicos, etc.?

–No escucho música, porque me revoluciona mucho el pensamiento. ■



Mi vida con Andrés

Como un dios

Por Leandro Lopatín (Turf). El otro día, hablábamos con Joaquín (Levinton) de que escribir bien es todavía más difícil que tocar bien. Bueno: Andrés toca como los dioses pero además escribe como los dioses. Algunas de sus frases me van a quedar de por vida. Para mí, él es lo más desde *Por mirarte*. Y, por supuesto, me quemó la cabeza cuando yo tenía quince años, con *Nadie sale vivo de aquí*. Su exilio con Los Rodríguez también me parece brillante, con unos shows tremendos, que prendían fuego los teatros, cada vez que venían. Admiración total, lo sigo desde siempre.

Momento Calamaro favorito. El salmón. Nunca vi algo así, es imposible de asimilar. Si querés, agregale el arrastre de la ola posterior de temas que subió a Internet, que no sé cuántos son. Yo tengo tres CD, con veinte temas cada uno. Y además, sumale las pilas de CD con temas inéditos que grabó durante esa etapa y que están amontonados en algún lugar de su casa. *En el estudio.* Estuvimos zapando y grabando con él varias canciones inéditas y covers, como "Jammin'", de Bob Marley. También tocamos nuestro tema "Vago", y la idea era grabarlo juntos para el disco *Turfshow*, pero para cuando entramos a estudio, Andrés se había ido a España. Y ya no volvió. Así que nos perdimos de tenerlo en la versión definitiva.

Artesano de canciones

Por Manuel Moretti (Estelares). Pertenece a la bohemia, sus canciones se nutren de libros, discos, películas, y de una emoción muy profunda. Tiene una gran voluntad de aprendizaje, cosa que prueba en *El cantante*, cuando busca nuevas maneras de cantar, de escuchar y de leer canciones. Me encanta su idea del "artesano de canciones", su tirarse-a-la-pileta compositivo, su que-venga-lo-que-venga, su pasión por las ideas surgidas en su pieza. De chico, mis referentes habían sido Spinetta, primero; y García, después. Pero cuando llegué a Calamaro, *Alta suciedad*, *Honestidad brutal* y *El salmón* me conmovieron muchísimo. Es un referente musical, pero también afectivo.

Momento Calamaro favorito. Seis canciones del álbum *Nadie sale vivo de aquí*: "Ni hablar", "Pasemos a otro tema", "Señal que te he perdido", "No tengo tiempo", "Adiós, amigos, adiós" y "Dos Romeos". Me hicieron empezar a disfrutar del Calamaro solista, y sentí una gran cercanía en las melodías y las iconografías.

En el estudio. Es un tipo muy humilde y respetuoso, que trabaja de igual a igual y se preocupa por los demás. Una noche, en medio de una grabación, yo comenté como al pasar que quería ir hasta un kiosco. Diez minutos después, él lo recordó de repente, paró todo y me dijo: "Uy, ¿vos no querías ir al kiosco? Vamos, te acompaño". Otra vez, en un taxi, le dije que me gustaba mucho "All you need is pop"; y me contestó: "¿En serio te gusta? Qué bueno que me lo digas, porque muchos creen que esa canción es una broma".

Volantazos

POR JAVIER AGUIRRE

Nada como dejar plantado a lo esperable. La carrera de Calamaro está llena de bruscos e impredecibles cambios de rumbo. Andrés –ya hueva de salmón— se presentaba ante el gran público como tecladista de una banda exitosa y musicalmente muy rica, Los Abuelos de la Nada. Aunque el principal faro creativo del grupo estaba en Miguel Abuelo, Calamaro se hizo astro joven escribiendo muchos de los más perdurables hits del grupo ("Mil horas", "Costumbres argentinas", "Sin gamulán"), y entonces dio su primer volantazo con chirrido de frenos 1): en una decisión por la que dos décadas después responsabilizaría a su entonces productor y padrino Charly García, dejó a Los Abuelos para iniciar una juvenil carrera solista.

Empezó cuesta arriba, y cuando después de dos títulos de bajo impacto (*Hotel Calamaro* y *Vida cruel*) su plan solitario empezaba a dar frutos con olor a culto, en los discos *Por mirarte*, pero sobre todo en *Nadie sale vivo de aquí*, el derrumbe alfonsinista planteó el contexto histórico para que, volantazo con chirrido de frenos 2) se radicara en España.

Allí, la alianza con Ariel Rot y la confección de Los Rodríguez suenan a plan sanmartiniano. (A)peló en Madrid (a)su abolengo rockero argentino, dio luz al personal estilo de rock-rumbero-calamárico que hoy parece existir desde siempre, se convirtió en estrella de rock a escala europea, y lanzó hits como dardos que perforaron FMs y programas de TV, aquí y allá. Justo ahí, volantazo con chirrido de frenos 3) se bajó de Los Rodríguez. Grabó *Alta suciedad* con músicos ABC1 de Nueva York y hasta Palito Ortega, llenó el Luna Park, se convirtió en celebridad y en tapa de revistas no rockeras, se sentó en el sofá de Susana Giménez, retiró su embajador de la República de Charly García y aprendió a tocar el bate de béisbol. Bocetó sin falsa modestia la teoría del Olimpo de los solistas del rock argentino, y se incluyó (con razón) en él.

Hasta que, volantazo con chirrido de frenos 4) su corazón se rompió en público con el derrame compositivo en 37 actos *Honestidad brutal*, con sesiones junto a Diego Maradona y Mariano Mores. Giró en vivo –calentando el escenario para Bob Dylan– por última vez y sin anunciarlo. Subió la apuesta sin avisarle a Guinness con el tremendo *El salmón*, accedió a las musas carcelarias, se encerró entre las cuatro paredes/canales de una portaestudio pre-profesional y adoptó la ciudadanía camboyana. Después de componer diez mil dos canciones en diez mil y una noches, volantazo con chirrido de frenos 5) volvió a grabar un disco... de covers, *El cantante*, casi temerario, y recostado en los hombros de gigantes como Carlos Gardel, Atahualpa Yupanqui y Armando Manzanares. Convirtió en eslógan lo de nadar contra la corriente. Pero antes (y después) predicó con el ejemplo, y cumplió las bodas de plata con las brazadas a contramano, sin hacer nunca la plancha.



2004. EEUU. Crece el desprestigio de la administración Bush al saberse que, además de mentir sobre las armas químicas en Irak, habría ocultado pruebas fehacientes de que Hussein es un tipo copado. He aquí nuevos documentos fotográficos del líder iraquí que la CIA mantenía ocultos



Saddam en el MALBA durante la exposición de su colección privada de boinas



Saddam tocando la armónica en un show de The Cure



Saddam en la cena anual del TMPA: Tipos Muy Parecidos a Alfonsín



Saddam donando su vello axilar a la Liga de Ayuda al Arabe Sin Bigote



Dos meses más tarde, Pedro y Rael estrenan "Los escalopes del mal", un demoledor chiste que precipitó la caída de Bush. Disfrute de esta joya imprescindible del humor ironí visitando www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 15

Pequeña Orquesta Reincidentes en Defensa 1575. A las 22.

Bambú en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.30.

Fanfarrón en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23. Gratis.

Decenadores, Neo Kai y **Rey Momo** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Club Astrolabio en el Podestá, Armenia 1740. A las 23.

Viva Zapata, Umito Reggae Explotion y **Bernardino** en Matrix. Entre Ríos 1250. Dentro del ciclo de recitales ***Todos con las Madres***.

Neutral en La Cigale. 25 de Mayo 772

Dime Miami en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Telepod en la fiesta del Club 69 en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Fontova y **José Ríos** en Ruido de Fondo, Fragueiro 1777, Alta Córdoba.

Krill y **Klu** en Stars Rock, Perón 461, Ramos Mejía. A las 21.30.

Piquete de Tres en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.

Umito Reggae Explotion y **Bernardino** en el ciclo Todos con las Madres, Matrix, Entre Ríos 1250. A las 20.30.

VIERNES 16

El Bordo con **5 Centavos, La Ilíada** y **Extraño Poder** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Extremo 03, Eneas, Sin Piedad y **Expunsión** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 21.

Barrios Bajos, La Guapa y **La Nave** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

Yicos, Natty Dread y más en el Bar Universitario, Varela y Ombú, San Justo. A las 24.

Fontova y **José Ríos** en El Pungo, La Cumbre, Córdoba. A las 22.30.

Trujamán en El Andén, Chile 467. A las 23.

Séptima Ola en El Club, Castelli y Salgado, Lobos. A las 24.

La Perra Que Los Parió en Bartolomeo, B. Mitre 1525. A las 24.

Los Violadores, Invierno Rojo y **Key Sozer** en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 23.

Los Natas y **Doris** en el teatro LaSalle, Perón 2263. A las 22.

Satan Dealers en Tío Bizarro, Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.

Ciudadano Toto e **Imparciales** en la sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Diego Martínez y **PopDylan** en Magnolia, Alicia Moreau de Justo 1007.

Sordos en el club Unión, Zeballos 6258, Wilde. A las 24.

The Tandooris y **Los Peyotes** en V8 Vintage Moto Bar, Defensa 588. A las 24.

Movimiento Urbano y **DJ Uniko-Balta-Samir** en Hard Rock Cafe, Pueyrredón 2501. A las 24.

Carniceros en Macana's, Rotonda de Alpargatas, Camino Centenario, Berazategui. A las 24.

Enigma en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

Los Gorros en Nicaragua 4346. A las 22.

Demarco Electronic Project en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

La Rosca y **Más de lo Mismo** en Samo's bar, Moreno y Meeks, Témperley. A las 24.

Umbanda en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Padre en el anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2529. A las 21.30.

Polmilanga y **Aminowana** en La Antigua Herrería, Lavalleja 1145. A las 24.

El Portón en Impa-Fábrica Cultural, Querandíes 4290. A las 24.

La Brizuela Méndez, Por Qué No? y **Caña de Azúcar** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Los Gorros en Nicaragua 4346. A las 22.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Deja Vu con **AudioPerú, Emisor** y **Cecilia Amenábnar** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Misa Ricotera en CCMatrix, Entre Ríos 1250. A als 24.

Fiesta Hip Hop con **Rimadores Crónicos, Laru** y **Defeomsquad** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

Fiesta Alternativo Nacional y ***Fiesta Manson/NIN/Rammstein*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 22.

SABADO 17

Turf en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

Babasónicos en el club Huracán, Arieta 2967, San Justo. A las 22.

Almafuerte, Sauron, Naitcris y **Alquimia** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060.

Carajo con **Eterno Paraíso** en la EGB Nº 37, Rojas y Lavalle, Monte Grande.

Maldita Suerte en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Miranda! en La Trastienda, Balcarce 460.

Los Tipitos en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

She Devils, Motosierra y **Star Losers** en Máximo, Bartolomé Mitre 2158.

Loquero en sala Alicia Fernández Reggo, Vuelta de Obligado 50, Neuquén. A las 18.

JPA en Teatro Sur, Meeks 1080, Témperley. A las 24.

Cruel Nocturna, Ximple y **The Bareth Sessions** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

El Soldado en Marquee. Scalabrini Ortiz 666.

Esteban Castells y **Don Juan** y **Don Santi** en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 19.

Los Pérez García y **La Bestia** en Harlem Klub, Rivadavia 11021. A las 23.

Ricardo Soulé, Pies de Plomo y más en el Bar Universitario, Varela y Ombú, San Justo. A las 24.

Cabaret Victoria en Esquina Balcarce, Estados Unidos 308. A las 22.

Ariel Leira en The Temple, M.T. de Alvear 945. A las 23. Gratis.

Río Gloria en Sono Bar, Perón 3142, Los Polvorines. A las 24. Gratis.

Fontova y **José Ríos** en el teatro Enrique Muiño, Deán Funes 526, Capilla del Monte. A las 21.30.

Labilly en La Casona del Arte, Rivadavia 781. A las 23.

Los Pingüinos en Alvarez y Borges, Velasco 1136. A las 24.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Shaila, Sonamo como Garthel y **Scratch** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Bambú y **Arbolito** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Ariel Prat (a las 22) y **Nonpalidece** y **Troimaclur** (a las 0.30) en Niceto, Niceto Vega 5510.

Guillermina en Sportivo Haedo, Malvinas Argentinas 74, Haedo. A las 22.

Richter y **Vitreaux** en V8, Defensa 588. A las 23.

Delta f 508 en Hi Fi, Libertador al 1000, Vicente López. A las 24.

Demarco Electronic Project y **Jason Lee** en Fin del Mundo, Defensa y Chile.

Organización Baldío y **Freddy Rock** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. A las 24.

Risas Rock en Imaginario, Guardia Vieja y Bulnes. A las 24.

Morgue, Venus Física y **100% Hate** en el Club Villa Obrera, 15 entre 144 y 145, Berazategui. A las 23.

Fiesta KerMaraK con **UTT** y **La Orquesta Trivenchi** en Federico Lacroze 4181.

Fiesta 4x20=80's en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Bubamara con **Rosario Smowing** en Balkanika Sounds, Nicaragua 4346.

DOMINGO 18

Miranda! en La Trastienda, Balcarce 460. A las 19.

Cabaret Victoria en Esquina Balcarce, Estados Unidos 308. A las 22. **Las del Abasto** en The Temple, M.T. de Alvear 945. A las 21.30.

Voltura y **Simón** en Kimia, Santa Fe 5001. A las 19.

Cuidavitecos y **Matanza Moster's** en el Kartódromo de Ciudad Evita. A las 16. Gratis.

Loquero en Disco Moritz, Mitre y 9 de Julio, Bariloche. A las 18.

Kerosene en Boxer, Dardo Rocha 152, Monte Grande. A las 16.

Fiesta Patria con **Francisco Bochatón** y **Banda Jamón Crudo** en Centroimargen, Pringles 310. A las 18.

















Acción directa

Piden organizar la rabia desde el título de su último disco, que además viene con un libro escrito por un anarquista italiano. Como tal, es una de las bandas que elige respaldar su postura ideológica, desde las canciones y sus letras.

POR CRISTIAN VITALE

El logo de Matakarneros muestra a un obrero con boina y enterito. Tiene una llave de mecánico en su mano derecha y una bomba en la izquierda. Los temas del cuarto disco de esta banda, **Organiza tu rabia**, son potentes, llanos, y sus nombres eximen cualquier comentario ideológico: *McMuerte*, *Bandera negra*, *Corre nazi, corre*, *Consumismo* y *Ke se vayan todos*. El disco, que en total contiene 15 temas, viene acompañado por *Entre campesinos*, un libro escrito por Errico Malatesta, el activista italiano que introdujo las ideas anarquistas en el Río de la Plata hacia fines del siglo XIX. Los aforismos que rodean disco y libro –"Al fascismo no se lo discute, se lo destruye", por ejemplo– redondean el perfil anarco-punk de estos cinco jóvenes obreros sureños. "En realidad sabemos poco y nada de música –admite Joakín, bajista y chofer de colectivo–. Lo nuestro pasa por tocar de oído y aprovechar la ocasión para mandar línea a través de letras y volantes contra la represión policial, la farsa electoral, etcétera." Muy ligados a los MTD de Monte Grande y Ezeiza, el quinteto suele tocar en piquetes, fábricas recuperadas y ámbitos de lucha en general, donde reparten panfletos que Joakín siempre guarda para mostrar las consignas del grupo. "Si algún amigo tuyo cae preso, no lo dejes solo. Andá a la comisaría donde lo llevaron y averiguá qué juez interviene y por qué, o avisale a los padres lo más rápido posible. Si te detienen a vos, gritá tu nombre a las personas que vieron la detención...", dice uno de los panfletos que la banda considera fundamental difundir para "crear conciencia". "La música puede ser un instrumento viable para la reivindicación de los procesos de lucha y transmitir mensajes a la juventud que, por otros medios, no puede conocer. Es un buen ingrediente, aunque no el único... Hay bandas que mueren en ella. Nosotros, en cambio, damos un salto. El punk puede reivindicar la lucha antiimperialista", reflexiona Luis, cantante y mecánico.

Completan la banda Lucho (un desocupado que trabaja de cocinero en un comedor del MTD en Monte Grande), Pablo (baterista y jardinero) y el morrudo Konga, un herrero que se desliga de la ideología de sus compañeros. "Soy sólo un laburante", dice. "La moda te hace perder independencia y control sobre tu trabajo. Nosotros sólo pretendemos comunicarnos con la gente y difundir un ideal. Si quiero ganar plata, me quedo laburando en el



colectivo", embiste Joakín. En efecto, para conservar el mayor grado de independencia posible, **Organiza tu rabia** fue editado en forma casera y sólo se vende en recitales a 4 pesos (o su equivalente en pizza y cervezas), con el libro de Malatesta incluido. "Nunca transamos el control total sobre la banda respecto de las letras o la venta del material. Muchas los llevan a las disquerías y éstas les ponen cualquier precio. Nosotros, en cambio, lo vendemos sólo en recitales. Hay cosas que hay que transar porque si no tenés que vivir en el medio del campo, pero otras que no", opina el bajista. Entre lo no transable se encuentra la contratación de policías para los shows –"una banda anarco-punk no puede pagar a la policía", coinciden.

La banda debutó en marzo de 1999 en un festival en repudio al golpe militar del '76. Editó cuatro discos: **La última advertencia** (1999), **Ke reviente el viejo mundo** (2000), **Ensayos** (2003) y el flamante **Organiza tu rabia**, y las influencias van de Dead Kennedys o Conflict a Osvaldo Bayer, Foucault, las Madres y Bakunin. Dice Luis: "Venimos de los '90, cuando estaba más en boga en las barriadas la cuestión de ser punk... La Polla, Cadáveres o bandas que cantaban a la lucha y la revolución. En ese contexto había mayor tendencia a cuestionar al sistema o la represión policial. Nosotros seguimos conservando ese espíritu, pero lamentablemente hubo un quiebre cultural que limitó todo a lo rolinga y la cumbia". En la historia del grupo figuran censuras de Granados, intendente de Ezeiza, que les impidió realizar un festival en homenaje a los muertos del MRTAperuano tras la toma de la Embajada de Japón, actos en apoyo a comunidades mapuches, festival de repudio contra la instalación de un basurero nuclear en Ezeiza, tocata en Brukman después del desalojo y la organización del "Meando el asado del patrón festival". "Hace 20 años, cuando arrancaron Los Violadores, el punk tenía una connotación política contra la sociedad y lo establecido... A eso se le agregó el *hazlo tú mismo*, la autogestión anarquista, las producciones independientes y así empezaron a surgir bocha de bandas con contenido libertario como Acción Directa, Detenidos Desaparecidos, Libres o Muertos, o Familia Asesina." Después del repaso de nombres, piden: "Incluinos entre ellos a nosotros".

HAY PUNKS CONSERVADORES

El otro lado

Lejos, muy lejos de aquí y de Matakarneros, existe otra realidad. En Estados Unidos, y como parte de la carrera presidencial que decidirá si Bush se queda (o si viene Kerry, el demócrata favorito de los artistas), existe un pequeño pero incipiente movimiento punk conservador. ¿Cómo? Sí, punks republicanos que no quieren nada que recuerde a Lenin (ver imagen) o huela a izquierda en su país. Desde el sitio *conservativepunk.com* y con el enfermo Johnny Ramone como mentor ("Dios bendiga al presidente Bush, Dios bendiga América", dijo cuando los Ramones fueron introducidos al Salón de la Fama del Rock and Roll), un puñado de bandas adhiere a la guerra en Irak, ataca a Michael Moore y se pone en la vereda de enfrente de lo que habitualmente se entiende por punk. Un tal Nick Rizzutto fundó el sitio hace seis meses; allí se habla de pequeñas bandas "republicanas" como Drawback, Style Over Substance y Nation of Suspects, se apoya la lucha por "Irán libre" (cuidado iraníes) y se elige a Bush. "No vamos más lejos que decir que hay que votar por Bush. Nuestra independencia es hacer lo que nos parezca de ahí en más. Por eso publicamos críticas a Bush. Pero en estas elecciones preferimos a Bush por sobre Kerry", le dijo Rizzutto, el punk republicano, al diario inglés *The Guardian*.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Y Cucho no se va, y Cucho no se va... Un rumor difundido la semana pasada –que la banda consideró "mala leche"– indicó que Gustavo "Cucho" Parisi dejaba Los Auténticos Decadentes. Nada que ver: "prendí la tele y vi que decía *'los Auténticos Decadentes se quedan sin su líder'* y pensé *'chau... Me echaron y no me dijeron nada...* (risas) No se de dónde lo habrá sacado Infobae, porque estamos en un momento muy bueno. Me quedé un poco impresionado, pero me lo tomé en joda", le dijo al **No** el protagonista de esta historia, Cucho.

4 A la ya anunciada visita de Alpha Blondy, que cerrará el Bob Marley Day Festival el 22 de julio en Obras, se sumaron los anuncios de que llegarán el ex Pavement Stephen Malkmus (en octubre, con su guitarra acústica, para el festival aniversario de Ultrapop), los gothic-punks The Damned (17 de septiembre en El Teatro) y Kraftwerk, los padres alemanes de la música electrónica (10 noviembre en Obras, con entradas entre 30 y 65 pesos). Además, los Strokes dijeron que tienen ganas de viajar a América del Sur durante este año. ¿Será posible?

3 All you need is pop: Turf presenta su disco **Para mí, para vos** este sábado a las 21 en el Teatro Opera. Además, la banda repasará temas de toda su carrera y mostrará el video de *No se llama amor*, que dirigió Diego Pernía. Más pop: Miranda! regresa el fin de semana a La Trastienda. El sábado tocará a las 23 y el domingo a las 19. El segundo disco del quinteto, producido por los dos cantantes de Arbol, saldrá en septiembre.

2 Charly García pasó del cielo al infierno en sólo tres noches en Obras. La seguidilla, promocionada como un repaso de su carrera por etapas, terminó en tres shows en los que nunca respetó la segmentación que él mismo había propuesto. El show del viernes fue el mejor, con Charly iluminado y suelto. El del domingo, un bochorno: la mitad de los temas que en los anteriores, en los que García cantó poco y mal, invitó al público a que tomara el concierto como un karaoke obsecuente y terminó con la frase "Me chupa un huevo todo". Ya se anunciaron dos fechas más: el 6 y el 7 de agosto, más Obras.

1 ¡Vamos las bandas! Esta noche, a las 20.30, Bambú presenta en Cemento su disco **El botón mágico para la felicidad**, y en el Salón Pueyrredón, a las 22, tocan Decenadores, Neo Kai y Rey Momo. Padre muestra mañana a las 21.30 su segundo disco **Refugio del tiempo** (por única vez, de regalo con la entrada), en el anfiteatro Eva Perón, Belgrano 2529. También el viernes (a la medianoche) es la presentación oficial del debut de La Perra Que Los Parió en Bartolomeo, Bmé. Mitre 1525. El sábado a las 19, Esteban Castells ofrece en vivo **La estrategia de los árboles** en Belleza y Felicidad (Acuña de Figueroa y Guardia Vieja), junto a las imágenes de Alicia Herrero y la música de Don Juan y Don Santi. El mismo día, a las 23, Labilly tocará las canciones de **Seguir viviendo** en La Casona del Arte, Rivadavia 781.

EL DICHO

"Michael Moore ha dicho ciertas cosas y ha usado mi nombre, lo que distorsiona la verdad. Me molesta mucho ser empujado y amenazado por élsólo porque no obtuvo lo que quería de mí. Me parece que ese aspecto de su naturaleza no es muy distinto del que tiene el hombre poderoso que es el centro de su documental. Moore dice que me rehusé a dejar que usara mi canción *Won't Get Fooled Again* en su última película porque apoyo la guerra. Nunca he ocultado el hecho de que, al comienzo de la guerra en Irak, yo estaba entre quienes la apoyaban. Pero ahora estoy menos seguro de que hayamos hecho lo correcto. No me convenció *Bowling for Columbine* y me ha preocupado su veracidad. Para mí, es una película pendenciera. Una vez que tuve idea de qué trataba *Fahrenheit 9/11*, estuve convencido en un 90 por ciento de que mi canción no era la adecuada y expliqué que *Won't Get Fooled Again* no era una canción incondicionalmente antibélica." Pete Townshend, guitarrista de The Who, está entre quienes critican a Michael Moore, pero con argumentos diferentes de los de los conservadores norteamericanos. La última película de Moore, *Fahrenheit 9-11*, se estrena hoy en la Argentina.

EL HECHO

¿Se imaginan a Gustavo Cerati trabajando con Shakira? Pues bien, el ex líder de Soda Stereo se juntó dos veces con la cantante colombiana en Nassau, Bahamas, y así pusieron manos a la obra en un tema que integrará el próximo disco de la novia de Antonio de la Rúa. Shakira siempre había querido a Cerati como productor, pero lo contactó con cierta timidez porque pensaba que a él no le iba a interesar. Quizá la colaboración no se limite sólo a una canción, como ambos suponían en principio: en agosto volverán a encontrarse para definir si siguen trabajando juntos. Mientras, Cerati no para. En este momento está en Alemania trabajando en un disco, y también prepara su próximo álbum solista, más el debut de Rokken (con Flavio Etcheto y Leandro Fresco)

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FIESTA. La segunda "Fiesta Aérea" se concretará este sábado a la medianoche en Urania, Cochabamba 360. Tocarán Suspensivos Inflamables y Banda Agorense, y habrá una variété aérea. La recaudación será destinada a la producción del primer espectáculo de la compañía Agora. Las entradas cuestan 6 pesos.

FOTOS. El fotógrafo Miguel Zurraco exhibirá *Retrospectiva... pero no tanto* en el Abasto Social Club, Humahuaca 3649. La muestra se inaugura mañana a las 19 y estará abierta hasta el 19 de agosto, de miércoles a domingo de 17 a 22.

CLINICA. Horacio López dictará una clínica sobre el lenguaje de los tambores en Notorious, Callao 966, este sábado a las 17.30. Para más datos, llamar al 4381-5321.

CINE. El ciclo Enano Dorado ofrecerá este domingo a las 21 (puntual) la película *The Happiness of the Katakuris*, del cineasta japonés de culto Takeshi Miike. La función será en Urania, Cochabamba 360, y las entradas cuestan 4 pesos.

FIESTA PATRIA. En Centroimargen, Pringles 310, el domingo se festejará el Día de la Independencia. Habrá música con Francisco Bochatón y Banda Jamón Crudo, "textos alusivos", empanadas, budín de pan, vino, cervezas y agüitas "a un precio de patriada". Empieza a las 18 y la entrada "para gastos patrióticos" cuesta 2 pesos.

CINE-ROCK. El ciclo del CC Borges (Viamonte y San Martín) presenta este domingo (a las 16) *The Beatles Anthology (capítulo 7)* y *Dark Horse - Antología solista de George Harrison*. A las 19 se podrá ver *Baby Snakes*, un concierto de Frank Zappa en Nueva York, en 1977. El final, a las 21, será con *Cuadros de una exposición*, un concierto de Emerson, Lake & Palmer basado en ese disco.

MÁS FIESTA. Los alumnos de periodismo de la Universidad de las Madres convocan a la Fiesta Siniestra en Matrix, Entre Ríos 1250, este sábado a la medianoche. 3 pesitos.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



